LA HIEROGAMIA EN SUMERIA

Madeleine John

CENTRO DE ESTUDIOS

PARQUE DE ESTUDIO Y REFLEXIÓN PUNTA DE VACAS

Diciembre 2010

ÍNDICE

Resumen	3
Introducción	4
Antecedentes históricos	7
Sumeria	10
Creencias y copresencias	12
Celebración de la hierogamia	15
Significado de la ceremonia de la hierogamia	18
Recreación de la experiencia	26
Paisaje social en relación a la sexualidad	30
Conclusión	32
Fuentes de información	34
Imágenes	35

RESUMEN

La hierogamia o matrimonio sagrado fue practicada a lo largo de 2000 años en Sumeria, Mesopotamia y Egipto.

Esta ceremonia permitió una importante movilización y acumulación de una energía de alta calidad, rica en significados capaz de producir experiencias no habituales de conciencia inspirada.

Esto era posible porque se desarrollaba en una atmósfera mental y en un espacio y tiempo sagrados, porque tenía un propósito cargado con anterioridad y por la internalización de la representación de la diosa de la fertilidad y el amor, y del dios consorte produciendo en los protagonistas de la ceremonia una experiencia de sustitución del yo por sus dioses modelo.

Seguramente, la ceremonia de la hierogamia fue fuente de inspiración, de alegría y vitalidad no solamente para los protagonistas, sino para todos los devotos que la acompañaron.

INTRODUCCIÓN

La hierogamia o matrimonio sagrado se practicó casi durante 2000 años en Sumeria, Mesopotamia y Egipto. En Sumeria era la ceremonia central en la celebración del año nuevo. Durante esta ceremonia una sacerdotisa de alto rango y el rey representaban a la diosa del amor y la fertilidad, y al dios consorte. El propósito de la unión sexual en el contexto de esta ceremonia era garantizar la fertilidad de los campos, los animales y las mujeres y con ello asegurar el bienestar del pueblo durante todo el año.

Hemos tomado como referencia la hierogamia celebrada en Uruk y Ur, entre el 2700 y 2300 a. n. e. entre la diosa Inanna y su amado Dumuzil, porque de ella se han encontrado numerosas tablillas en escritura cuneiforme que relatan el cortejo, los preparativos e himnos del rey/dios a la sacerdotisa/diosa y viceversa.

La pasión y la exaltación de los himnos sumerios nos permiten inferir que la unión sexual en un contexto sagrado y con un propósito cargado con anterioridad permite una importante movilización y acumulación de una energía inspirada, rica en significados. Es una experiencia que produce registros no habituales y estados inspirados de conciencia asociados a la

alegría, la vitalidad y el amor por la reiteración de estos atributos en los diferentes himnos.

INTERÉS

El interés es rescatar un modo de estructuración y movilización de la energía sexual, capaz de producir con un importante caudal de energía inspirada y rica en significados que permite experiencias no habituales e integradoras y que, según el propósito fijado, puede ser introyectada hacia los espacios profundos en el trabajo de Ascesis.

El punto de vista usado es el de la experiencia interna que acompaña a la ceremonia.

"Si me pides más explicaciones, te diré que el sexo es en realidad santo y es el centro desde el cual se impulsa la vida y toda creatividad. Así como desde allí, también se impulsa toda destrucción cuando su funcionamiento no está resuelto."

"Jamás creas las mentiras de los envenenadores de la vida, cuando se refieren al sexo como algo despreciable. Por el contrario, en él hay belleza y no en vano está relacionado con los mejores sentimientos del amor."

"Sé cuidadoso entonces y considéralo como una gran maravilla que debe tratarse con delicadeza, sin convertirlo en fuente de contradicción o en desintegrador de la energía vital." ¹

SILO. La Mirada Interna. Cap. XVII. Párrafos 6-8.

¹ SILO. (2003). Humanizar La Tierra. Virtual Ediciones. Santiago de Chile.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La celebración de la hierogamia tiene sus antecedentes en el Neolítico. En la investigación de campo de Karen Rohn (2008), "Root antecedents of the Energetical Discipline and Ascesis in the Occident, Asia Minor, Crete and Aegean Islands", la autora sintetiza estos antecedentes:

"The Neolithic was the product of a new mental structuring of life and its continuity was motivated by the impulse to produce and translated into the invention of agriculture through the domestication of animal and vegetal life; the creation of permanent living settlements away from the caves; a new cosmological vision with the feminine and masculine principals with sexual sacredness in the center was elaborated; an expanded temporal horizon within the human being and new technologies in all areas of human life."

"The comprehension that it was the sexual union of the two previously mythically separated masculine and feminine principles that generated life was the basis for human being's possibility to create and produce a new world." ²

"The fertility of the earth and the fertility of women become one and women are converted into those responsible of the abundance of the harvest since they know 'the mystery of life'."

"While the sacred generative capacity of the feminine had its roots in the caves of the Paleolithic, it was in the Neolithic that this principal became developed and created a new psychosocial landscape with the Great Mother Goddess in the center. With the complementation and incorporation of the male principal as the companion or mate of the goddess, this sacred mystery of the continuity of life became shared." ³

"The primordial energetical antecedents of seeing the vegetative/sexual energy as sacred; of the sacred energetical potential found in the sexual complementation between the masculine and feminine principals; the comprehension of the relation of sexual energy

² "El Neolítico fue el producto de una nueva estructuración mental de la vida y su continuidad motivada por el impulso a producir y se trasladó a la invención de la agricultura a través de la domesticación animal y vegetal; la creación de asentamientos humanos permanentes lejos de las cavernas; una nueva cosmovisión elaborada con el principio femenino y masculino con la sexualidad sagrada en el centro; un horizonte temporal expandido en el interior del ser humano y nuevas tecnologías en todas las áreas de la vida humana."

[&]quot;La comprensión que era la unión sexual de los dos principios femenino y masculino anteriormente separados míticamente lo que generaba la vida fue la base para la posibilidad de los seres humanos de crear y producir un nuevo mundo." (*Trad. propia*)

³ "La fertilidad de la tierra y la fertilidad de las mujeres se convierten en una sola y las mujeres se convierten en las responsables de la abundancia de los granos dado que conocen el 'misterio de la vida'."

[&]quot;Mientras la capacidad regenerativa de lo sagrado de lo femenino tiene sus raíces en las cuevas del paleolítico, fue en el neolítico que este principio fue desarrollado y creó un paisaje sicosocial nuevo con la Gran diosa en el centro. Con la complementación e incorporación del principio masculino como el compañero o consorte de la diosa, este misterio sagrado de la continuidad de la vida fue compartido." (Trad. propia)

to the principal of continuity; the connection of the force of a Proposal with sexual/energetic potential; new techniques of personal desire of connection with sacred spaces (altars) all were developed within this era." ⁴

⁴ "Dentro de esta era se desarrollaron los antecedentes energéticos primordiales al ver a la energía vegetativa/sexual como sagrada; el potencial energético sagrado en la complementación de la relación de la energía sexual con el principio de continuidad; la conexión de la fuerza de un propósito con el potencial sexual/energético; nuevas técnicas del deseo personal de conexión con espacios sagrados (altares)." (*Trad. propia*)

SUMERIA

Al terminar el Neolítico y entrar a la etapa de la formación de las civilizaciones y los imperios los cultos religiosos de la diosa madre se fueron transformando adquiriendo atributos de acuerdo con el nuevo momento social. Ella, la gran diosa madre, fue desplazada en el panteón de dioses por nuevos dioses guerreros, perdiendo su ubicación central, pero no desapareció.

Hacia el año 3500 de nuestra era aparecen los sumerios en la Baja Mesopotamia considerada hoy en día como la primera civilización. El periodo de Uruk en el IV milenio a. n. e. representa el paso de la aldea a la ciudad. En ese período se desarrolla la escritura cuneiforme, los sellos cilíndricos, el torno de alfarería, el trabajo con cobre y bronce y se descubre la rueda.

La organización política de los sumerios era el estado-ciudad gobernado por un rey. La función del rey era la defensa frente a ataques enemigos y la de ampliar el territorio. Además, debía velar por el bienestar y desarrollo de su pueblo, extendiendo y mejorando el sistema de regadío, las

vías y caminos. Él debía también promover y garantizar en su reino la ley y la justicia promulgando ordenanzas, edictos y códigos de leyes.

En el tercer milenio, particularmente entre los años 2700 y 2300, esta civilización adquiere tal impulso y desarrollo que Kramer (1985) en su libro "La Historia empieza en Súmer", afirma que es en Sumeria donde empieza la historia. La vida pública y privada se va especializando cada vez más. Se desarrolla y amplía el uso de la escritura cuneiforme, aparecen las primeras escuelas en los que se enseña a leer y escribir (se han hallado tablillas con listas de palabras que los estudiantes debían aprender); también se ha encontrado la primera farmacopea, el primer manual de agricultura; se reguló y estableció un sistema de pesos y medidas, etc. que reflejan un enorme despliegue creativo e innovador. Se desarrolla además, una compleja organización social y política con la creación de instituciones, derechos y obligaciones. Se organiza la producción de alimentos, vestidos y herramientas. Se ordena el comercio y la circulación de bienes.

Al mismo tiempo también es un período de rivalidades y luchas entre las ciudades-estado.

Nos encontramos con un momento de expansión y conquista en todos los campos, al mismo tiempo que un afán de organización y de orden para garantizar el bien común.

¿De dónde obtienen esa fuerza creadora, ese impulso de expansión y desarrollo en todos los campos?

CREENCIAS Y COPRESENCIAS

En relación a la cosmogonía de los sumerios, Kramer afirma lo siguiente:

"Había habido un comienzo. El primer elemento había sido el océano primordial infinito. De este océano, los sumerios hicieron una especie de 'causa primera', de 'primer motor'. Y así enseñaban en sus escuelas que era del seno de este mar original de donde había nacido el Cielo-Tierra. Era este mar el que había procreado el universo, Divina madre de los dioses, el agua había hecho nacer el Cielo y la Tierra, y estos dos elementos habían dado, enseguida, la vida a los otros dioses." ⁵

"Los primeros dioses se confundían con los grandes elementos cósmicos: el Cielo, la Tierra, el Aire, el Agua. Estos dioses 'cósmicos' engendraron a otros dioses. Ellos eran los organizadores y

⁵ KRAMER, S. N. (1985). La Historia Empieza en Súmer. Ediciones Orbis. Madrid. p.73.

mantenedores del cosmos que guiaban el cosmos. Cada dios tenía responsabilidad y poder sobre algún elemento." ⁶

"Para el dios creador era suficiente establecer un plan, emitir una palabra y pronunciar un nombre, y he aquí que la cosa prevista y planeada adquiría existencia propia." ⁷

Así como cada dios tenía poder sobre algún elemento, también había en cada ciudad un dios tutelar o central. Inanna, era la diosa del amor y la fecundidad y la diosa tutelar de la ciudad de Uruk.

"A la eternidad del mundo, a su fecundidad, a su vitalidad colosal, correspondían los poderes sobrehumanos de esos dueños invisibles que dirigían desde las alturas al cosmos y mantenían en equilibrio las fuerzas que en él se desplegaban." ⁸

Para mantener el equilibrio y orden de las fuerzas del cosmos se crearon los *me*, que era un conjunto de leyes universales e inmutables que debían ser seguidas y respetadas por todos los seres humanos y las cosas.

Los dioses habitaban en la cima de una montaña que unía la Tierra y el Cielo, cuya base era la Tierra y cuya cima era la cumbre del cielo.

Los dioses eran dioses cercanos. Lo que a ellos les sucedía afectaba a los seres humanos y a toda la naturaleza. Lo que hacían los seres humanos podía agradar a los dioses y con ello generar una buena disposición hacia ellos, o por el contrario podía desagradar a los dioses y despertar su ira con terribles consecuencias. Era pues vital mantener a los dioses contentos. Pero también lo que hacían los hombres influía sobre los

⁸ **ibíd.** p.77

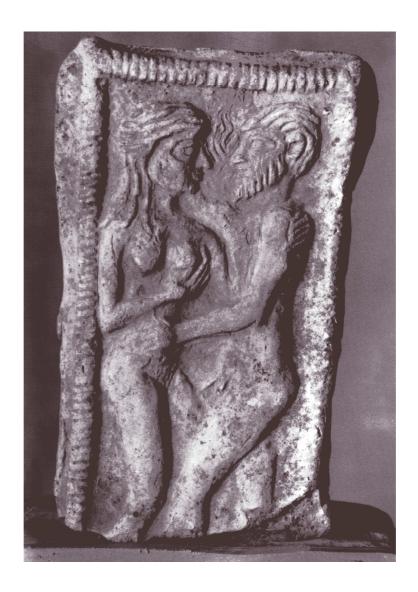
⁶ KRAMER, S. N. (1985). La Historia Empieza en Súmer. Ediciones Orbis. Madrid. p.75.

⁷ **ibíd.** p.77.

campos, el mundo, el universo. Tanto la naturaleza como el mundo de los seres humanos y el de los dioses estaban interrelacionados.

¿Qué experiencia, qué intuición les permitió concebir un mundo en que todo estaba interrelacionado e imbricado?

CELEBRACIÓN DE LA HIEROGAMIA



El rito del Matrimonio Sagrado o Hierogamia se celebró a lo largo de dos mil años. En Sumeria se celebraba el día del Año Nuevo e iba precedida por varios días de preparativos con danza y música (once días en Ur). La ceremonia de la hierogamia se realizaba hacia el final de las celebraciones

en el templo o capilla en la parte superior de los zigurates. Esta ceremonia consistía en el matrimonio sagrado entre el rey que representaba al dios y una sacerdotisa de alto rango que personificaba a la diosa del amor y la fecundidad. En el caso de la ciudad de Ur y Uruk se trataba de la diosa Inanna y el rey personificaba a su consorte, el dios Dumuzil. El objetivo de este rito era asegurar la prosperidad y fecundidad al país durante el año que empezaba y con ello garantizar su bienestar.

La diosa Inanna, al ser diosa del amor y la fecundidad, era una diosa que representaba las fuerzas vitales capaz de garantizar la reproducción de la vida y con ello su continuidad y de aumentarla multiplicando el bienestar. De ella dependía la continuidad y el bienestar del pueblo.

En su libro, Historia de las Religiones, Tomo II, James dice:

"Los dos momentos más importantes del año agrícola son la primavera, en la cual se hace patente el crecimiento, y el otoño, cuando se han guardado las cosechas. Cualquiera de esos dos momentos puede ser considerado como el principio del año, y, a través de los textos rituales babilónicos, sabemos que, en ambos momentos se celebraba el festival de Año nuevo en las ciudades de Erech y en Ur." 9

Kramer, en su libro "El matrimonio Sagrado en la Antigua Súmer", escribe:

"Pero lo que los hombres y los animales más necesitaban para asegurar la procreación y propagación de su especie era, sin duda, el deseo y el amor apasionado, que culminaba en la unión sexual y garantizaba la fecundación de las 'matrices' mediante el semen fertilizador, 'el agua del corazón'. Estas delicadas y ardientes

_

⁹ **JAMES, E. O. (1963).** Historia de las Religiones. Tomo II. Vergara Editorial. Barcelona. pp.59-60.

emociones se dejaron en manos de la atractiva, seductora, sensual y voluptuosa diosa del amor, Inanna, particularmente adorada en Uruk, una de las principales ciudades sumerias, desde al menos el 3000 a.C." ¹⁰

 10 KRAMER, S. N. (1999). El Matrimonio Sagrado en la Antigua Súmer. Editorial AUSA. Madrid. p.71.

SIGNIFICADO DE LA CEREMONIA DE LA HIEROGAMIA

"Las bodas del cielo y la tierra son la primera hierogamia; los dioses se apresurarán a repetirla y los hombres a su vez la imitarán con la misma gravedad sagrada con que imitan todo gesto cumplido en la aurora de los tiempos." ¹¹

La celebración periódica de la ceremonia de la hierogamia era re-vivir la relación entre la diosa y el dios ocurrida en los tiempos sagrados de los comienzos (in illo tempore).

"Siendo real y sagrado el mito se vuelve ejemplar y, por consiguiente, repetible, por cuanto sirve de modelo y, simultáneamente, de justificación para todos los actos humanos... Imitando los actos ejemplares de un dios o de un héroe mítico, o simplemente refiriendo sus aventuras, el hombre de las sociedades arcaicas se desliga del

¹¹ **ELIADE, M. (1972).** Tratado de la Historia de las Religiones. Ediciones Era. México. p. 220.

tiempo profano y alcanza mágicamente el Gran Tiempo, el tiempo sagrado." 12

En "Mefistófeles y el Andrógino", Eliade dice:

"Estos ritos de totalización por androginia simbólica o mediante la orgía... todos ellos se llevan a cabo cuando se trata de asegurar el éxito de un comienzo: ya sea el comienzo de la vida sexual y cultural significada por la iniciación, ya sea el año nuevo, o la primavera, o el 'comienzo' representado por una nueva cosecha...Comenzar una cosa quiere decir, en suma, que se está creando dicha cosa, y, por tanto, que se manipula una enorme reserva de fuerzas sagradas." ¹³

Entonces, lo que sabemos es que esta ceremonia se realizaba en fechas específicas de celebración: el año nuevo. Iba precedida por varios días de celebraciones con música, danza, días de alegría, en que participaba toda la comunidad. Probablemente, los devotos participaban en orgías sexuales dentro y alrededor del templo. Pero con seguridad, vivían la experiencia a través de sus representantes. Seguramente como es aún hoy en muchos lugares del mundo, esas celebraciones del año nuevo, era un tiempo "en que el mundo se daba vueltas" y regían otras leyes.

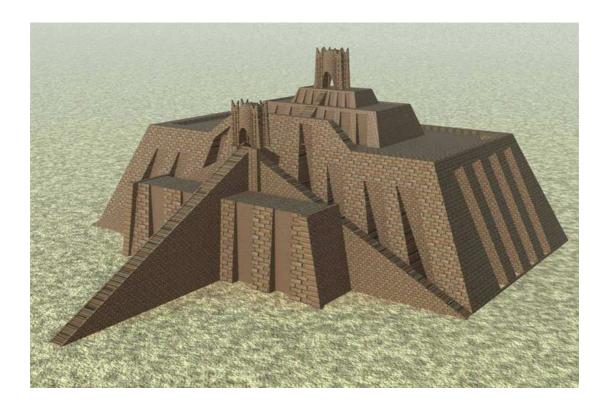
Reforzado por el hecho que se re-vivía un acto de los dioses ocurrido en tiempos remotos, se entraba en otro tiempo, en un tiempo sagrado.

La ceremonia se realizaba en el templo en la parte alta del zigurat. El zigurat era una pirámide trunca escalonada construida sobre plataformas. El zigurat de Ur tenía aproximadamente veintitrés metros de altura. Las

¹² ELIADE, M. (1961). Mitos, Sueños y Misterios. Compañía General Fabril Editora. Buenos Aires. p.19.

¹³ **ELIADE, M. (1969).** Mefistófeles y el Andrógino. Ediciones Guadarrama. Madrid. p.145.

pirámides diversas se encuentran en numerosas culturas simbolizando la montaña sagrada que unía la Tierra con el cielo. En "Tratado de la Historia de las Religiones", Eliade dice: "La montaña sigue siendo el símbolo de la divinidad celeste suprema incluso cuando esta última se 'especializa' en divinidad de la fecundidad y de la soberanía." ¹⁴



No conocemos los procedimientos de la unión sexual durante la celebración de la hierogamia, pero han llegado a nosotros en las tablillas encontradas numerosos himnos. Aquí algunos ejemplos extraídos del libro "El Matrimonio Sagrado en la Antigua Súmer", de Kramer:

Encontramos un ruego a la diosa para que bendiga al rey durante la noche de amor:

¹⁴ **ELIADE, M. (1972).** Tratado de Historia de las Religiones. Ediciones Era. México. p.104.

"El sol se ha ido a dormir, el día ha pasado, mientras lo contemplas en el lecho, mientras acaricies al señor, concédele la vida al señor, concédele el bastón de mando y el cabestro al señor." ¹⁵

Por medio de la unión sagrada la diosa podía "revivir" al rey luego de su muerte simbólica, ella lo convertía en rey y lo empoderaba para hacer fértil la tierra. Pero no solamente eso. En el Tratado de Historia de las Religiones, James hace referencia a la siguiente cita de Hooke:

"... Los nombres de un cierto número de reyes mesopotámicos llevan un prefijo divino (el signo determinativo, que indica deidad en cuneiforme, es una estrella de ocho puntas), sobre todo en los primeros tiempos. En una liturgia de Tammuz (M. Witzel, Tammuz-Liturgien und Verwandtes, pág. 17) muy conocida, encontramos los nombres de once reyes de Ur e Isin, que llevan el determinativo divino..."

Continúa con una cita del profesor Frankfort: "Podría muy bien ser que no se deidificaran más que aquellos reyes a los que una diosa hubiera ordenado compartir su cama..."

En el mismo libro, Kramer se refiere a uno de los himnos traducidos: "Se refería probablemente a Dumuzi, que como rey de la ciudad tenía que

¹⁵ KRAMER, S. N. (1999). El Matrimonio Sagrado en la Antigua Súmer. Editorial AUSA. Madrid. p.95.

¹⁶ **JAMES, E. O. (1963).** Historia de las Religiones. Tomo II. Vergara Editorial. Barcelona. p.41.

ser un guerrero valiente y a quien Inanna, diosa del amor y de la fecundidad, proporcionaba armas invencibles." ¹⁷

Una breve bendición de la diosa Inanna para Dumuzi:

"Toro salvaje", 'vida del país', yo traeré la vida a su templo, yo satisfaceré todos sus deseos, a su pueblo, en la morada principesca, yo le haré justicia, yo haré que para ellos, en el palacio, se pronuncien sentencias justas." 18

¿Qué ocurría? ¿Qué experiencias se producían durante la unión sexual en la celebración de la hierogamia que empoderaban al rey, lo deidificaban, lo dotaban de armas invencibles y no solamente aseguraban la fertilidad de los campos y con ello el bienestar del pueblo, sino que además aseguraban que el rey fuera un rey bueno y justo?

En "La Búsqueda", Eliade cita a Marcel Granet:

"En las fiestas colectivas de la primavera y el otoño,... los coros antagónicos se enfrentan como la sombra y la luz. El terreno donde se produce el encuentro humano total y la totalidad de las realidades que pertenecen al reino de la naturaleza. La celebración termina en una hierogamia colectiva. Ya hemos visto que las orgías rituales de este tipo son muy conocidas en muchos lugares del mundo. En este caso particular también se anula la polaridad, que es aceptada como regla fundamental de vida durante el resto del año, o se la trasciende mediante la unión de los contrarios." ¹⁹

¹⁷ KRAMER, S. N. (1999). El Matrimonio Sagrado en la Antigua Súmer. Editorial AUSA. Madrid. p.189.

¹⁸ **KRAMER, S. N. (1999).** El Matrimonio Sagrado en la Antigua Súmer. Editorial AUSA. Madrid. p.94.

¹⁹ **ELIADE, M. (1971).** La Búsqueda. Ediciones Megápolis. Buenos Aires. p.127.

En la unión sexual se produce la experiencia de complementación de los contrarios, de unidad en la unión y/o mixtión que es tan propia de los estados inspirados de la conciencia. ²⁰

De la ceremonia del rey Shulgi, segundo rey de la Dinastía de Ur, con la sacerdotisa/diosa tenemos este poema de la diosa al rey:

"Cuando para el rey, para el señor, me haya bañado, cuando para el pastor Dumuzi me haya bañado, cuando con tinturas (?) mis costados haya adornado, cuando con resina mi boca haya maquillado. cuando con kohl²¹ mis ojos haya pintado, cuando en sus hermosas manos mi talle haya sido estrechado (?), cuando el señor, el que yace junto a la sagrada Inanna, el pastor Dumuzi, en (su) regazo me haya rociado (?) con leche, *(...)* cuando en el ... de mi dulce vulva él haya yacido, cuando, como su 'barca negra', él la haya ..., *(...)* cuando en el lecho él me haya hablado dulcemente, (también) yo hablaré dulcemente a mi señor, un buen destino decretaré para él. a Shulgi, el fiel pastor, le hablaré dulcemente, un buen destino decretaré para él, en su ... hablaré dulcemente. como pastor de todas las tierras decretaré su destino." 22

²⁰ Ver Apuntes de Psicología. Psicología IV. **Silo. (2006).** Ulrica Ediciones.

²¹ Antiguo cosmético.

²² **KRAMER, S. N. (1999).** El Matrimonio Sagrado en la Antigua Súmer. Editorial AUSA. Madrid. pp.75-76

En este poema tenemos el relato de cómo se arregla la sacerdotisa/diosa para recibir al rey/dios. Los adjetivos usados denotan el tono afectivo en que transcurre el encuentro entre ambos: "hermosas manos", "dulce vulva", "hablaré dulcemente". En diferentes poemas entre protagonistas distintos se repiten estos atributos: hermosura ("Amante, yo te daré mis caricias, dulce, hermoso mío, miel te traeré", "disfrutaremos de tus dulces encantos" ²³), dulzura ("...mientras ella endulza el lecho que alegra el corazón") y alegría ("tu corazón, yo sé dónde alegrar tu corazón" ²⁴).

Este es un poema con el que el amante recibe a su amada:

"Tu llegada es la vida, tu entrada en la casa es abundancia, yacer junto a ti es mi mayor gozo, dulce mía, deleitémonos en el lecho." ²⁵

Aquí tenemos otro poema del "Cantar de los Cantares" (I, 2-4) en los que la amante le habla al rey y que nos revelan que la unión sexual sagrada está asociada a estados de enajenación, de "embriaguez", de trance por el tipo de alegorías que se usan: "tus caricias son mejores que el vino", "tu aroma que enajena", y también está asociada a la felicidad y la alegría:

"Bésame con esos besos tuyos, son mejores que el vino tus caricias;

²³ **ibíd.** p.107.

²⁴ **ibíd.** p.107.

²⁵ **KRAMER, S. N. (1999).** El Matrimonio Sagrado en la Antigua Súmer. Editorial AUSA. Madrid. p.112.

qué grato es el olor de tus perfumes, tú mismo eres aroma que enajena, cómo no van a amarte las mujeres. Llévame contigo, vamos, vamos; y el rey me llevó a la penumbra a reír y ser felices juntos, a revivir tus caricias mejores que el vino; cómo no amarte."

RECREACIÓN DE LA EXPERIENCIA

No conocemos los procedimientos usados durante la unión sexual. Por ello tratamos de representarnos la experiencia, hacemos un esfuerzo por intuir y seguir internamente la experiencia.

Los protagonistas están en un tiempo que no es el tiempo cotidiano, es un tiempo sagrado. Le han precedido días de celebraciones simbólicas y preparativas en que se disponen internamente motivados por el propósito de garantizar el bienestar de su pueblo durante el año y un gobierno bueno y justo.

Suben a la parte más alta del zigurat, en el templo, desde el cual el horizonte es amplio, ilimitado, hasta donde llegue la vista. Están arriba, en lo alto, muy cerca del cielo. Están en un espacio sagrado.

Entonces la sacerdotisa internaliza la imagen sagrada de la diosa. No es solamente una actuación, sino una internalización de la representación cenestésica del modelo de la diosa hasta el punto de experimentarse a sí misma como la diosa, "convertirse" en la diosa, y es entonces que la diosa

habla a través de ella. Si logra internalizar correctamente la imagen de la diosa, esta representación la transforma y entonces siente, piensa, mira como ella experimentando sus atributos. La diosa se hace en ella entrando en un estado de leve alteración de la conciencia por sustitución del yo por una representación con fuerte carga afectiva.

Lo mismo ocurre con el rey, quien internaliza la imagen del dios consorte. ²⁶

Citando a Eliade: "Un adagio tántrico dice que "no se puede venerar a un dios si uno mismo no es dios. Identificarse con la divinidad, convertirse uno mismo en dios, equivale a despertar las fuerzas divinas que dormitan en el hombre." ²⁷

No es difícil entonces imaginarnos que la unión sexual en un contexto de espacio y tiempo sagrado, con un propósito cargado afectivamente durante días de celebraciones, en que los protagonistas entraban en un estado de alteración de la conciencia por sustitución del yo por la internalización de la representación cenestésica de la diosa y del dios que los transformaba y modificaba la mirada que tenían del otro permitiendo reconocer en el otro al dios o la diosa, reviviendo un acto de unión creador ocurrido en los albores del tiempo y experimentando la superación de las polaridades por una experiencia de complementación y unidad de los principios femeninos y masculinos, pudiera producir un enorme caudal energético de alta calidad. Es decir, un importante caudal de energía inspirada capaz de producir experiencias significativas, transformadoras y no habituales.

Es una experiencia plena de significado que transcurre en un espacio y tiempo sagrados, y que tiene un propósito de proyección.

_

²⁶ Ver sobre sustitución del yo: Apuntes de Psicología. Psicología IV. **Silo. (2006).** Ulrica Ediciones. pp. 330-333.

²⁷ **ELIADE, M. (1957).** Yoga. Inmortalidad y Libertad. Ediciones Leviatán. Buenos Aires. p.221.

La energía sexual está asociada a la fuerza de la vida, es la fuerza que da nacimiento a las cosas y hace que éstas broten y florezcan.

Por lo tanto, para asegurar el florecimiento y la abundancia de los campos por medio de la unión sexual entre la diosa y el dios, ésta no debía realizarse con poca carga o energía tenue, sino por el contrario, debía tener el máximo potencial posible y ser una "explosión de vida".

La internalización de la imagen de un modelo significativo con carga afectiva como es el de la diosa y del dios transforma a los protagonistas, los lleva a un estado de ligero trance por sustitución del yo por el dios y la diosa y los lleva a experimentar en sí los atributos de esos modelos internos, despertando en sí mismos potencialidades insospechadas.

La mirada es transformada, es internalizada. Es una mirada interna que permite ver y reconocer en el otro al dios o diosa más allá de su apariencia cotidiana. Es una mirada que hace ver al otro, según los himnos encontrados, hermoso/a, potente/llena de vida, dulce. Es una mirada alterada similar a otro estado inspirado como es el enamoramiento.

Pero también los himnos nos revelan una disposición afectiva al hablarnos del "amado de mi corazón". Es decir, es una unión sexual sagrada con una disposición interna de apertura y entrega afectiva.

La mirada hacia el otro y la mirada del otro que uno experimenta hacia uno, producen una importante movilización energética. No es el objeto en sí, sino la representación, la imagen que estructuro en mi conciencia del otro y de mí la que produce la movilización de la energía.

Una vez culminada la unión sexual, la sacerdotisa/diosa le predice al rey/dios los acontecimientos del año que se inicia mediante visiones e intuiciones que tiene. Esta es una experiencia conocida en los estados inspirados de la conciencia.

"En la Mística encontramos vastos campos de inspiración. Debemos señalar que cuando hablamos de 'mística' en general, estamos considerando fenómenos psíquicos de 'experiencia de lo sagrado' en sus diversas profundidades y expresiones. Existe una copiosa literatura que da cuenta de los sueños, las `visiones´ del semisueño, y las intuiciones vigílicas de los personajes referenciales de religiones, sectas y grupos místicos." ²⁸

²⁸ **SILO. (2006).** Apuntes de Psicología. Ulrica Ediciones. Buenos Aires. p.326.

PAISAJE SOCIAL EN RELACIÓN A LA SEXUALIDAD

La celebración de la hierogamia era una celebración pública y colectiva que probablemente también involucraba una actividad sexual de los devotos dentro y alrededor del templo. Aún si no fuera así, los hombres y mujeres "vivían" el ritual a través de sus representantes.

Sabemos además que en los templos dedicados a Inanna y otras diosas del amor y la fecundidad había numerosas sacerdotisas que practicaban lo que se ha llamado "la prostitución sagrada". Numerosas familias influyentes y poderosas enviaban a sus hijas a los templos como sacerdotisas, lo cual nos permite inferir que era una actividad valorada socialmente. En los templos vivían los sacerdotes, las sacerdotisas, los músicos y las hieródulas. Se presume que en el templo de Inanna en Uruk en un momento vivían alrededor de 400 hieródulas o "prostitutas sagradas".

También tenemos referencias en el mito sumerio-acadio sobre Enkidu, quien era un salvaje que vivía con los animales. Consultado por un cazador, Gilgamesh "le recomendó a éste que tomara a una bella servidora del templo, a una hija de la alegría, y llevándola con él la pusiera al alcance

del intruso." ²⁹ Enkidu luego de pasar siete días con ella, "no pudo correr pero su inteligencia se abrió, pensamientos de hombre pesaron en su corazón." 30

Estas pocas referencias nos permiten inferir que en ese paisaje social, la sexualidad no era algo oculto, vergonzoso o reprobable. Por el contrario, la sexualidad estaba asociada a la alegría, a las fuerzas creadoras y permitía abrir la inteligencia. La sexualidad era sagrada y a través de ella se podía tomar contacto con lo divino.

Los impulsos provenientes del sexo eran estructurados en este paisaje social como una experiencia transferencial produciendo una integración de los contenidos de conciencia y una coherencia vital.

"A veces ocurre que un paisaje es aprobado o reprobado por multitudes y los pueblos. Sin embargo, esa reprobación o aceptación, ¿está en el paisaje, o en el seno de las multitudes y los pueblos? Entre la sospecha y la esperanza, tu vida se orienta hacia paisajes que coinciden con algo que hay en ti." 31

¿Cuál era la sospecha y la esperanza? ¿En base a qué experiencias se formaron?

²⁹ SILO. (1992). Mitos Raíces Universales. Antares Ediciones. Madrid. p.38.

³⁰ **ibíd.** p.39.

³¹ SILO. (2003). Humanizar La Tierra. Virtual Ediciones. Santiago de Chile. pp.46-47.

CONCLUSIÓN

En la época de Sumeria se consideraba a la sexualidad sagrada como una vía de contacto con los dioses, y gracias a un propósito podía ser proyectada para el desarrollo y bienestar de otros y del pueblo. La sexualidad sagrada, en particular la ceremonia de la hierogamia, permitía contar con un importante caudal de energía inspirada que producía experiencias significativas y no habituales transformadoras asociadas a la alegría, el amor, la unidad y las fuerzas creadoras.

Seguramente se encuentra aquí las raíces de posteriores procedimientos energéticos en otras culturas y épocas en que ese enorme potencial de energía inspirada podía ser direccionado por un propósito de proyección o de introyección para un trabajo de Ascesis.

Hoy en día, en un mundo desacralizado y de una sexualidad banalizada, carente de significado y que frecuentemente está asociada a experiencias de contradicción y/o sufrimiento, recuperar la memoria de un paisaje social y de modelos en los que la energía sexual era fuente de desarrollo e inspiración, puede ser de interés. Tanto en la memoria individual

como colectiva yacen esos modelos de dioses y diosas cuya unión sagrada despertaba las fuerzas vitales que impulsan el crecimiento, el desarrollo y la alegría de vivir. Este pequeño aporte quiere ser una señal para recordar y despertar esa memoria profunda en que la unión sexual nos permitía tomar contacto con lo sagrado y revivir la unión original entre dioses y diosas, y que ésta se convierta en una fuente de inspiración, de alegría y amor para nuestro quehacer en el mundo, y en una fuente energética capaz de impulsarnos en nuestra búsqueda y anhelo de los espacios profundos y sagrados.

"Es sabio quien conoce sus modelos profundos y más sabio aún, quien puede ponerlos al servicio de las mejores causas." ³²

_

³² **SILO. (2003).** Humanizar La Tierra. Virtual Ediciones. Santiago de Chile. p.77.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- **ELIADE, M. (1957).** Yoga. Inmortalidad y Libertad. Ediciones Leviatán. Buenos Aires.
- **ELIADE, M. (1961).** Mitos, Sueños y Misterios. Compañía General Fabril Editora. Buenos Aires.
- **ELIADE**, **M.** (1969). Mefistófeles y el Andrógino. Ediciones Guadarrama. Madrid.
- **ELIADE, M. (1971).** La Búsqueda. Ediciones Megápolis. Buenos Aires.
- ELIADE, M. (1972). Tratado de Historia de las Religiones. Ediciones
 Era. México.
- JAMES, E. O. (1963). Historia de las Religiones. Tomo II. Vergara Editorial. Barcelona.
- KRAMER, S. N. (1999). El Matrimonio Sagrado en la Antigua Súmer.
 Editorial AUSA. Madrid.

- KRAMER, S. N. (1985). La Historia Empieza en Súmer. Ediciones Orbis. Madrid.
- ROHN, K. (2008). "Roots antecedents of the Energetical Discipline and Ascesis in the Occident, Asia Minor, Crete and Aegean Islands". Monografia. Centro de Estudios. Parque de Estudio y Reflexión Punta de Vacas. Disponible en: http://www.parquepuntadevacas.org. Recuperado 11/07/2010.
- SILO. (2006). Apuntes de Psicología. Ulrica Ediciones. Buenos Aires.
- SILO. (2003). Humanizar La Tierra. Virtual Ediciones. Santiago de Chile.
- SILO. (1992). Mitos Raíces Universales. Antares Ediciones. Madrid.

Imágenes

- Terracota que representa a una pareja de amantes en el lecho (p.14): KRAMER, S. N. (1999). El Matrimonio Sagrado en la Antigua Súmer. Editorial AUSA. Madrid.
- Zigurat de Ur (p.18): Universidad de Cantabria. Disponible en: http://ocw.unican.es/humanidades/historia-del-proximooriente/modulo-2/zigurat-de-ur. Recuperado 26/12/2010.